

Il restauro del moderno

Spunti e domande

Nicola Berlucchi

Il tema del restauro del moderno potrebbe quasi rappresentare una disciplina a se stante, con alcune analogie metodologiche rispetto al restauro di edifici storici, ma anche con tante differenze che lo rendono complesso e particolarmente specialistico e forse non ancora del tutto risolto.

Per prima cosa il materiale: *cemento più o meno armato e laterizi*, un materiale con forme di alterazione ben definite, ma che si differenziano da quelle delle murature storiche; quando il degrado intacca l'armatura le prestazioni strutturali decadono rapidamente con gravi rischi per la stabilità stessa; quando il degrado attacca e corrode la superficie del cemento a vista (alla Carlo Scarpa per intenderci) qualsiasi intervento di riparazione ne cambierà irrimediabilmente l'aspetto e l'effetto estetico; quando le superfici erano pensate con graniglie colorate superficiali l'aspetto degradato modifica completamente l'intero manufatto, a maggior ragione se le superfici erano state pensate con colori vividi e sgargianti.

Ed infine se le vecchie armature non rispettano più i requisiti normativi prestazionali (staffe ridotte o assenti, resistenza a taglio e duttilità minime) tutta la struttura diventa insufficiente e necessita di un rinforzo che influisce inevitabilmente sugli spessori, sull'estetica e sulla forma.

Nell'edilizia storica vi è la struttura e vi è l'architettura della facciate e delle superfici di pregio interne; nell'architettura moderna la struttura è architettura, il materiale ha una duplice funzione portante ed estetica.

Un cemento è costituito da una miscela ben definita di materiali che hanno reagito tra loro formando una sorta di pietra artificiale, con rapporti di legante/ aggregato precisi, con un ben determinato fuso granulometrico, con una superficie che può essere ricoperta da tinte oppure volutamente dilavata con ghiaia a vista.

Sono queste, tutte problematiche ed aspetti che non si trovano negli edifici storici, nei quali le murature o